禪文手鏡

禪文手鏡

禪文手鏡

靈龜山少林窟比丘亘璇集說

臨濟三句圖說

臨濟三句者一代禪教詮旨無不該攝故名曰蘊揔三句是故法海惟精禪師曰佛祖受用不出此三句雪惺師翁曰臨濟三句非特臨濟宗風上自諸佛下至衆生皆分上事若離此說法皆是妄說是知三世諸佛歷代祖師乃至天下善知識所留言句必不離此三句也是故凡欲尋究禪門語句者必須先求人天眼目五宗綱要禪門綱要為先究此三句義相照然無疑然後當於拈頌傳燈四集等語句以此三句

一一拖照言言句句了然昭著於心目如物得秤衡錙銖莫逃矣古人不然不知此三句是禪文正秤徑將已見隨文斟酌故總多昧却佛祖言頭立脚處而徃徃有隔靴搔痒之失也噫古人錯答一字尚墮野狐今日老漢既皆杖墻壇安得句句無謬自惟不入地獄何由能報佛恩自以為法忘軀豈避彌天罪逆橫按寶釼敢為圖形三句揔括禪文語句顧與同胞一目頓見自己與諸佛祖安身立命處而直入大圓鏡覺海續佛慧命於五濁界中矣

○向上本分真如

臨濟曰僧問如何是真佛真法真道乞師開示師云佛者心清淨是(大機)法者心光明是(大用)道者處處無碍淨(機)光(用)是(奇拔上妙有三要)三即一皆空而無實有(此真空一寂)山僧今日見處與佛祖不別

●解曰本分真如有隨緣不變二義此妙有三要即隨緣也菩提也照也此真空一寂即不變也涅槃也寂也此真空妙有二義是人人本來面目亦是佛祖安身立命處故云佛祖不別

○向下新熏三禪 此是蘊揔三句

若第一句薦得堪與佛祖爲師祖師禪第二句薦得堪
與人天爲師如來禪第三句薦得自救不了義理禪

●解曰本分宗師將此眞空妙有之達摩西來無文
印字印空印水印泥以驗人時若上士聞則如印
印空薦得第一句向下三要玄妙及向上一竅頓了
無朕迹見性成佛故爲佛祖師中士聞則如印印
水而有兩種不同潙仰法眼宗人薦得三玄有及
本分一句空曹洞宗人薦得權實向上而但有尊
貴頭角則但見眞空未得成佛故但爲人天師下
士聞則如印印泥痕縫全彰但悟有無三句而眞

空費顛人未見故自救不了况為人師

○義理禪三句頌　如次三禪故云玄要在句

第一句　三要印開朱點窄　未容擬議主賓分

風法師云前句先照下三字後用上四字後句先用下三字後照上四字二句合為雙照中故照用同時雙遮則照用不同時此約四照用釋若約三要則前句大機下三字圓應上四字後句大用下三字直截上四字二句合為機用齊施雙拂機用為向上一竅三要即妙有向上即真空此是上士會得祖師禪

第二句　妙喜豈容無著問　漚和爭負截流機

風云前句現乎實後句示其權本分一句為實新
熏三玄為權合為中句也涵和此云方便此則權
實三句為妙有宗門向上為真空此是中士會得
如來禪
第三句　者取棚頭弄傀儡　抽牽全借裡頭人
風云逢羅漢說羅漢逢餓鬼說餓鬼逢佛說佛
前句有無三句如傀儡之是假無實也後句出無
實所以宗師所示本分三要滯他言迹以但新熏
隔別三句應得而有真空一竅則全昧故未名格外
禪羅漢灰身滅智故無句餓鬼飢渴狂走故有句

佛證中道故中句爲凡聖各異故爲偏別三句也
此是下士但會義理禪是故三禪皆在三句中
師云大凡舉唱宗乘一句中須具三玄門一玄中須
具三要有權有實有照有用汝等作麼生會
風云句言句之句句詮差別玄豈玄之玄玄不可
辨要省要之要要不在多玄要任句權實具在玄照
用在要各有攸當不應牽齒
●辨曰一句中者上三句中一句也意云第三句義
理禪三句每句各具三玄第二句如來禪三玄每
玄各具三要則三句已具玄要三玄中亦具句要

三要中亦具句玄也然則三句雖云義理禪已具
玄要故更無餘事三玄雖云如來禪亦具三要故
更無餘事三要雖云祖師禪尚在於句玄中故別
無特地直下無本末無深淺無背面無巧拙如同
神變叓當不得畢竟喚什麼作祖師禪喚什麼作
如來禪喚什麼作義理禪乎須知三句三玄及三
要畢竟寘然揔一機僅矣哉正是一切衆生熱惱
海中清凉法幢也此幢之立如忉利天上塗毒鼓
撾之則聞者皆死也此是臨濟宗說法之標幟則
何以句玄要深淺本末擬議計較也哉故六祖六

鑑禪師示衆云吾有一物無頭無尾名不得狀不得上柱天真空下柱地妙有明如日黑似漆常在動用中動用中收不得汝等喚作什麽臨濟將此真空妙有之諸佛法印印空印水印泥而普逗上中下三根同入如來大圓覺海何意名白拈賊可謂錯殺天下人雖無深淺本末而以句玄要分別差排者隨機利鈍事不獲已也清涼所謂云云自他於我何預者正是佛祖之子期也我各有依當不應拜圖者一依圖中三句下所配而實之名相不得錯雜亂用也照用機用殺活心境等在第一句

三要中權實逐悟途中家裡等在第二句三玄中有無事理悟修及玄要等在第三句三句中不應莽鹵亂用矣若其互用者如偏正古今證化把放等此是活眼手段不存軌則而把土成金之意也學者當究其宗師言頭立脚處則庶可辨明而此實不易准冀留神琢磨盡力尋繹矣

○三句圖示 本頌從深至淺者宗師 如次上中下三士普接也今圖逆次者欲順學者從淺至深故

第一句

佛祖師

三祖師禪　佛祖嫡子

活人釰　三擧拈華

○三覔心不得

殺活齊示　三椰示雙趺

雜貨鋪

○三處得髓

新熏三句

本分眞如

向下三要　一大機圓應　二大用直截　三機用齊施

向上一竅

第二句

格外禪

二如來禪　佛祖嫡子

人天師

如來三處傳心

○達摩三傳

殺人刀

一分半座

眞金鋪

○諸緣已斷

新熏三句

本分一句

宗門向上

三玄　一體中玄　二句中玄　三玄中玄

第三句

三種禪　佛祖學子

一義理禪

自救不了

本八三處

但新無本

隔別三句　一有句　二無句　三中句

權實三句
權句
實句
中句
雲門三句
一隨波逐浪
二截斷衆流
三函蓋乾坤
偏
正
中
用
體
中
本
古
中
迷
悟
中
凡
聖
中
途中
家裡
一途
於行
把定
中
俗諦
真諦
中
化
證
中
漸修
頓悟
修悟一時
事
理
中
功
位
中
常見增益謗
斷見損減謗
相違謗
向上
別置一句
上
上
上
上
上
上
第一義諦
斷七
八識三分
一見分
二相分
三證分
四證自證分
四照用
一先照後用
二先用後照
三照用同時
四照用不同時
四喝
一金剛王寶劍
二踞地獅子
三探竿影草
四一喝不作一喝用
雲門三句
截斷衆流
隨波逐浪
函蓋乾坤
殺
活
中
心
境
中
證
化
中
體
用
中
古
今
中
不變
隨緣
涅槃
菩提

三關 三印

三關 叅印

一鏃

眞空

三聖 拾得 寒山 呵呵笑

毘盧

三寶 眞佛 眞法 眞道

三身 淸淨身 化身 報身

三學 戒學 慧學 定學

五分法身 戒香 慧香 定香

妙有

三聖 寒山 拾得 呵呵笑

青山 白雲路 中

簫鞭 空印

常寂 常照

遮暗 遮明

遮寂 遮放

解脫香 知見香

眞空 妙有

毘盧 染緣起 淨緣起

向上

三要 大機圓應 大用直截 寶地

一切禪文山是也
求得是求主宰他
毀作主宰等
一歸心的旨訣

一切禪文佛心宗
祖也旨及心
宗心訓等

一切禪文如來說
非是法是非法說
及處處見一如
等

配於禪教
一切禪文果修行
無爲及非有爲
無不攝故
下爲教別禪

此以三句爲三禪即一愚意見禪門綱要

○義理禪格外禪辨

古來通談曰約法名義理禪格外禪約人名如來禪祖師禪此則義理禪即如來禪格外禪即祖師禪也旣以分屬如來禪亦名義理禪何云三處皆是格外耶且義理禪得格外之濫名如來禪還得義理之累名理自不然 龍潭曰一切禪文皆是格外故都序

節要亦是格外然則義理禪無配處若指金剛楞伽
則彼是教文何名禪也　恵庵曰三玄中初玄如來
禪後二玄祖師禪然則三玄已盡二禪本分及向上
與第一句三要及向上更是何法耶　蓮老雖依一
愚亦云義理之言寬見如來之言局以如來禪尊貴觧
近於靈知故亦名義理禪義理禪完有義理故不得
名如來禪寬局之説亦是穿鑿且如來禪正是格外
安得義理之累名耶　藍曾未敢聞命●愚使管見盖義
理禪以第三句但新熏悟修之説完有義路理路之
棕格則以是凡夫必須悟修成佛義理正當然故名義

理禪以下根著相衆生沒溺邪見强剛難化故佛祖老婆心切無方便中示設方便出來化門示八相成道廣演悟修成佛之法而未顯無悟修之本有佛性故衆生但認悟修之傀儡未見本有之裡頭性也格外禪以如來禪即心是佛祖師禪山是山水是水之說了沒巴鼻迥出義理之格故名格義理外禪是爲敎外別傳一味禪以衆生知見猛利可以直截承當故直示最上乘也此格外中又有二種一如來禪以中根衆生即於三玄權門透得本分及向上也此亦祖門中事以其所悟盡大地一段金之說完同如來

統萬法明一心之教迹故号之曰如来禪以有尊貴頭角故也即分座座玄空消息而為法眼溈仰曹洞三宗旨也 二祖師禪以上根衆生即於三要門透得向上真空妙有也正是祖門中行色故直名祖師禪即拈華有妙消息而為雲門臨濟二宗旨也 第三示趺谿縱消息想必六祖下未傳故但名禪師未名祖師而亦未敢决定

末後句最初句辨

末後句者出来化門示說三禪各三句而意不在此限言言句句直得無限與單要明向上一竅則雖

說傳授三禪意在於最後無傳本分一竅故以向上
真如名爲末後句如世尊初生時云天上天下唯我
獨尊者是出來化門示人人本分真我故云末後句
也最初句者介他拖泥之化跡直示人人本具之真
如則初不涉化門最初直示本分故以本分真如亦
名最初句如雲門覰破世尊云我當時若見一棒打
殺云者言雖介他世尊要使衆生不滯化跡徹見本
分是爲暢佛本懷故實爲世尊知音也又金剛經世
尊敷座而坐須菩提覰破云希有世尊亦此意也
故龜谷先師曰末後句至於圓極則與最初句何以

異執

新熏本分辨

義理禪但明悟修成佛則但新無本未明眞如自性故爲佛祖孽子也如來禪中爲法二宗以三玄權爲新以一句實爲本也曹洞宗全超空劫不落今時直示向上眞空故非新非本也以三宗皆屬本分自性故爲嫡子也祖師禪二宗以向下三要爲新以向上眞如爲本也然則如來禪本分及向上但是不變眞如故唯是有眞空暗一着也祖師禪向上本分眞如眞是不變隨緣二義故圓具眞空妙有是爲進暗進

明也以此二禪深淺雖殊皆悟本分真如故俱為佛
祖嫡子義理禪未見本分故為聲字也以義理禪為
如來禪之言不攻自破也

殺活辨

三處傳中第一分座真空殺人刀即三句中第二句本
分及向上則但傳不變真如雖殺無活故青原得之
為六祖傍傳也第二處拈華妙有故活人劍即第一句機
殺用活三要及向上真空殺活雙暗妙有殺活雙明則具足殺
活三要雙暗雙明向上故南岳得之為六祖正傳也以殺
外無活故百丈得大機更無餘事是為大機殺圓應活

也以活外無殺故者難得大用更無餘事是爲大用

活直截殺也至此第一句則名機用也照用也殺活

也是故此活人劍中具殺活以深必該淺故第一

句殺人刀但名殺而不得名爲機也照也活也詳之

圓相說

●●● 此義理禪有無三句須有故常見須無故斷見

以但新熏故非暗非明

●●
●● 此如來禪權實三句以本分一句破三玄故

當墻非明

○ 此宗門向上但是眞空殺體無物一圓相故

唯暗非明以過超今本故云無物

此祖師禪三要中初大機圓應以機外無用故竪窮三際

●●● 此第二大用全彰以用外無機故橫徧十方

●●●● 此第三機用齊施以機用一時圓具故縱橫無碍即十字街頭賤賣風流上三要是雜貨鋪故殺機活用雙明

◎ 此句上真如圓相即不變也真空也寂也涅槃也實相般若也見性也裡頭三點即隨緣也妙有也照也菩提也觀照般若也成佛也殺活雙

暗○殺活雙明∴也

三性說 金剛大士頌

義理禪三句有無別執元是前六了別識故為徧計

妄情

如來禪本分一句及向上猶有尊貴解碍則亦是識

情故又為徧計妄情

祖師禪三要是第八識心 見分即無明業相轉相 境 相分即現相 三

分別真妄和合雖不如前六了別猶有微細妄念

流注故為依他起性而若依他向上妙有三要延

此向下三要則為淨分也若依他前六識心境影

在第八則爲殊分也

向上一竅本分眞如正是一法界大摠相法門體故

爲圓成妙實性眞也以此眞如離向下三要故無物

三句一句五重不同

一第三句有無中爲三句雖有本分一句隱而不現

故學者莫然不知如觀技者但見傀儡未見裡頭人

故但有三句也　二第二句三玄爲三句本分爲一

句也　三權實中爲三句宗門向上爲一句也　四

第一句三要爲三句向上一竅爲一句也　五向上

眞空爲一句數有三要爲三句也　五重中初一但

三句中三先三句後一句後一先一句後二句也

一鏃破三關有五重

一以返照之智爲一鏃以所觀三諦爲三關若當眞實返照之時不作三一解故如云訖時有三名字在返照之時不作三一解又云於諦常自二於解常自一故　二以三句中一句爲一鏃則句句無三之第擧一全收絶諸對待故　三爲法二宗以本分一鏃破三玄關則前有無三句亦一時破　四曹洞宗以向上一鏃破權實三關　五祖師禪以向上一竅破三要關　初二通於二禪中二如來禪後一祖師禪

義理禪未明本分故無一鏃但有三句與三玄正同
未與本分相應故但名句未名玄也

配金剛四句偈

凡所有相句三玄中用中玄 又義理禪有句也皆是
虛妄句體中玄 及無句也若見諸相非相句玄中玄
及中句也即見如來句本分一句也此則經文但明
第二句如來禪也 又初句大用二句大機三句齊
施四句向上一竅也此明第一句祖師禪三要也故
百丈禪師云教語皆是三句相連初中後善若即說
一句令人入地獄三句一時說渠自入地獄不干教

主事如金剛般若是也但三四二句合為後一句雖遮四句照三句不同合為一中句故也又六祖大師示說法規曰吾今教汝說法不失本宗說一切法莫離自性忽有人問汝法出語盡雙皆取對法來去相因上三句究竟二法盡除更無去處四句亦明此四句大意也 又初句先用後照二句先照後用三句照用同時四句照用不同時故註檮錄云般若單約體則離名絕相二句單約用則無繁與大用初句雙約體用則泥牛吼月三句雙拂體用則夏暑冬寒四句黃龍新禪師云一清風拂明月二明月拂清風三清風明月四非清

風非明月此後一意是三要及四照用故經文亦明祖師禪此亦現意也若法眼所謂若見諸相非相即不見如來則反書經文明祖師禪意雖同而見文不同也無著菩薩以此偈科爲欲得色身住之意到此益明矣此則以即見如來爲見性以欲得色身爲成佛也然則此四句偈圓具三禪故六百部般若乃至一代禪教大意無不包含故云七寶校功四句倍勝達摩云金剛楞伽是我心要可不信歟可不信歟

一配三身有三重

一報化身爲三要法身爲向上一竅　一三身爲三

張治永赤丹雨主

受法身機也以性本清淨萬法從生故化身用也一
念思量名為變化故報身中也當善惡境不染善惡
是為收化身歸法身故向上法身為一家也上二義
見金剛經希有分以此為實貫下過處說誼及六祖壇
經 三三身合為普賢大用向上法身為文殊大機
三身一身合為中也非三非一頓亦三亦一有敎為向
上毘盧也見一合相下冶父說誼
配五分法身見壇經
一戒香法身機也以自心中本無諸惡故二慧香法
身用也以不離自性外修諸行故三定香法身中也

以觀善惡境自心不亂故定香攝後次者以順三要求
求故四解脫香法身向上真空也以自性解脫攀緣
不思善惡故五解脫知見香法身真空中本具妙用
也以廣學多聞自利利他故此是六祖大師傳香儀
悔也初三身即達摩所謂直指人心也四是見性也
五是成佛也是以六祖底外無別達摩處是為話經
注瓶也此五香法身是人人自性中本具底面目一切
又遇此祖師親切直示之外緣則因緣合故必有所
發各自密密迴光返照如救頭燃熏發自性不亦宜
乎時乎時乎不可失也

配四弘願總疊

一度衆生願即不思惡也以自心中貪嗔癡等一切不善心是自心衆生是三惡途之因故願度自心中三毒心也二斷煩惱願即不思善也以心著邪見故雖不造惡業又著有漏善教中五戒十善四諦十二因緣六度萬行乃至禪中三種禪三句等一切善法隨聞隨見一一貪著馳求不歇雖深淺不同皆是新熏傳授邊拖泥帶水事故自本分清淨自性上觀之則無非虛妄思想之煩惱妄想故願斷心中貪著不歇之煩惱妄想心也三學法門願即願見性也所

不思向外馳求之善惡故還向自性中直須自起無
念智慧觀照自性念念不昧則畢竟親見自性常
行無念無相正法是名眞學也四成佛道願即願成
佛也此是眞空法門中本具妙用是爲眞佛眞法眞
道而舉上下該中故但云佛道也此四弘願即不分納
僧日用四威儀中不離自性之無念離相行願故六
祖臨終偈云兀兀不修善彩二騰騰不造惡彩初寂寂斷
見聞彩三蕩蕩心無著彩四此是達摩所傳無文印也
配坐禪禪定四字見壇經
坐者眞空也以雖見外境而不起念故自性不動名

為坐也禪者妙有也以無念智能見不動自性故名為禪也此則真空當體不動為坐以智觀照為禪也禪定者禪是妙有以即相離相故名禪也定是真空以既離外相則內心不動故名定也然則坐禪者由真空而得妙有故坐外無別禪也禪定者由妙有而真空現故禪外無別定也此空有無二之行即是初僧不離自性之無念三昧也

達摩不立文字直指人心見性成佛說

不立文字者第一句本分及向上也以其第二玄及第三句建立文字著相馳求故不立文字亦其向外亂

走之義理邪見也直指人心者第一句向下三要也以此三要是第八藏識三分則是人人本具底故名曰人心既真妄和合則可以爲凡可以爲聖故祖師老婆心切初來中華見諸衆生不求自心向外狂走虛尙義理文字知解故直指衆生心中心本淨妄本空之義開除妄心指示真心故云直指人心也見性者向上真空也既悟妄空心淨則能所心(見分)境(相分)當下俱泯向上眞空當體獨露面前故云見性也是爲涅槃故云外息諸緣(境泯)內心無喘(心泯)心如墻壁(見性)可以入道(成佛)六祖云心有能所即非般若心無能所是

名般若成佛者向上玄著也雖見自性若不修證更無一人發真歸源故向此直空設通消息處轉身通氣敷萬行華圓成三身圓滿佛故云成佛也是爲登撣

達摩三處傳心

一祖問諸緣已斷否可曰已斷祖曰莫落斷滅否可曰不落斷滅以明明不昧了了常知故言之不可及說話云諸緣已斷時無一法可當情迥超今古了了常知知有本分事宗門向止與體真空一般也悟修斯盡故得如來禪　二可問諸佛法印可得聞乎祖曰諸佛法印非從人得可曰我心未寧乞師安心祖曰將心來與

汝安可曰覓心了不可得祖曰與汝安心竟可禮拜

祖曰汝見什麽道理禮拜可曰明明不昧了了常知

祖曰此是諸佛所傳心體汝善護持說話云當下安

心悟得諸佛所傳心體前解轉明曰明明不昧了了

常知遂乃會得祖師禪得他印許　三祖一日命門人

曰時將至矣盍各言所得乎諸人各呈所得最後慧

可出禮三拜有艹依位而立虫頁祖曰汝得吾髓乃傳衣

付法說話云此宗門異額此則入室也

禪室三拜說

南無十方常住佛歸依大檪也南無十方常住法歸

依大用也南無十方常住僧歸依齊肩施也此乃歸
依自性三寶故爲向上妙有三要即趙莫二禮佛是
慧可出禮三拜之榜樣也又此三寶即自性上妙有
故三無別體即是真空自性且朝夕禮敬是佛子日用
平常事故正是毘盧向上也本分衲僧不然則已敬則
須敬自心三寶何敬他佛自作邪魔外道也故云心
外覓佛是魔眷屬又三寶各云十方用常住機者以
三要中各具三要佛是機也而横徧十方用也常住
三世機也故百丈得大機更無餘事法是用也而亦
具三要故黄蘗得大用更無餘事故此三拜正是鑪

齊宗旨活人劒消息故祖師以爲禪家日用常規要
使諸人拜來拜去庶幾透得佛祖付囑處此三拜即
然有与石擊壁一聲即眞空一句也上約說話門辭
若約看話門說者每於拜時徐徐動身抖擻精神回
光返照能如是折旋俯仰唱和禮拜者是什麽物
如是拜來拜去照來照去盡力叅究切切偲偲孶
孶奉持絶無絲毫走作乃至禮畢正念堅凝念念不
昧則稍稍成片漸覺省力矣便是得力處也此說看
二門如人目足闕一不可以說話門洞曉佛法圓善
宗旨以看話門切心叅究眞知實踐親到古人親證

處始得　　着堂十統說

初二統即義理禪有無中三句也　中一統即如來禪亦分一句也後三統即祖師禪向下三要也故云一鏃_{中一}破三關_{初三}分明箭後路_{後三}　將軍竹篦一聲向壁而坐者向上真空故禪三統向上要看也此是禪家默言作法之一句三昧也古以十統打破十惡之說似天宗旨一貫如作法龜鑑須者徙撿

喝_{唱聲耳}　予曾未知喝聲形容亦無可問處必當慨然忽得破傷語錄於小乘中有此喝聲如暗得燈特書以傳然四喝形容想必不同無從可考可歎

無字揀病論科解

○文分為二 一舉話

天童舉僧問趙州狗子還有佛性也無州云有僧云為什麽撞入這箇皮袋州云他知而故犯又僧問趙州狗子還有佛性也無州云無僧云一切衆生皆有佛性為什麽狗子却無州云為他有業識在

解曰天童山名即正覺禪師上堂也舉字釋者識在下趙州觀音院從諗禪師娑羅王如來後身三入祖門中有佛性大用無佛性大機即示祖師禪向下三要也雖云有無意不在此限故亦具向上

則真空妙有無二圓融之無孔鐵鎚頷放諸人面前撞入皮袋爲什麽却無無皆失支對知而故犯及業識在迷蹤蓋覆也以其不能承當但以有無錯解故迷蔽自家所示之蹤跡而蓋覆之却瞞其有無以答故名曰迷蹤訣此是禪師難能之妙訣

○二正揀三　一正明無孔鎚

師云趙州道有趙州道無狗子佛性天下分疏面赤不如語直心真莫作言麁七百甲子老禪但覺責逢人撥眼珠　○分疏猶言分別心真意在無孔鎚故言麁迷蹤訣似是而非哉故雖意是無用之物

故以此無用之無孔鐵鎚也以十種錯解鎚是末
後句消息皆未脫意根撞立之識情故以無孔鎚
一一搜却也祖師既云無孔鎚則必無擲背分學
者切勿以末後句中十種邪解擬議計較直須抖
擻精神盡力提撕看是箇什麽此單提無字
二廣揀十種病二 一正揀三 一正揀十種病十
一揀有無之無解三 一直破有無三句解
汎叅道俗看著此話始終問答隨言定旨決定作有無
之無殊不知五祖演和尚頌云趙州露刃劍寒霜光
焰焰擬欲問如何分身作兩段眞淨和尚頌云言有

業識在誰云意不深海枯終見底人死不知心如是

等頌不可勝数 ○道俗二家人汎然参究也不知

字釋於勝数五祖意無字是殺人刀大機故無攪

心問答分也直真淨意趙州意直得無限故不可知

也豈皆有無之無耶 二又破嬰兒無性解

或云這僧自謂得似孩兒見人空解笑弄物不知名

又如狗子蒙家瞳瞳跛跛蹩蹩但念水草餘無分別

以此為好消息然未知作家之鑿可不如向故借狗

子設問呈似邪以趙州謂直饒伊麽未徹在答云無

者如經云有情無佛性無情有佛性黃蘗丕云始蹤備

階梯無情有佛性未踏佛階梯有情無佛性又如慧
朗禪師問石頭如何是佛性頭云汝無佛性云蠢動
含靈又作麽生曰蠢動含靈却有佛性云某甲為什
麽却無為汝不肯承當等之意也這僧雖非本意且
擧狗子分上更問云一切衆生皆有佛性為什麽狗
子却無趙州亦擧狗子答云為他有業識在言似隨
他意不在此 ●問意如覓覺無念必有佛性答意
雖無麤念亦有業識在故未踏佛階不肯承當向
有佛性此亦義理禪有無之無而但初破有念云
無此破無念云無故異也 三亦破向上無染解

或云好箇狗子上不可用佛性二字染汚何故西施
不用添脂粉也如見山是山見水是水見拄杖但喚
作拄杖見屋但喚作屋何妨見狗子但喚作狗子故
州云無如此等邪解不可勝數故大慧揀云不得作
有無之無 ●一此雖向上會而亦是有無之無也如
此下揔結如上三解等之邪解無數也
二揀眞無之無解
旣不許伊麽定又錯解云不落有無是眞無之無如
金剛三昧經云若離無取有捨有從空而非眞無今
雖離有而不存空如是乃得諸法眞無兆如此差排

故揀云不得作真無之無卜度

此破如來禪本分一句解以不落前義理禪新熏

三句故名曰真無無非對有之無

三揀玄妙道理解

既不許伊麽定之又作玄妙道理會揀云不得作道理

會 ● 以第一不落今時三句第二全超空劫一句

故直是作宗門向上會也　四揀思量卜度解

既不許伊麽定之又低頭冷坐着意搜尋故揀云不得

向意根下思量卜度 ● 上既不許三句一句及向上

故自無立處但以意根卜度　五揀揚眉瞬目解

前既不許有無真無會又不許作道理思量定又認着眼睫理會不得底為是便引古德云瞬目揚眉處明明佛祖機又有問西來意答云當觀密作用云如何是密作用以目開合示之等為據故揀云不得向揚眉瞬目處摸根

此下二解破祖師禪三要解今初破大機解以揚眉瞬目是宗師密作用故不可以心識思量理會也眼睫思量貌以心動則眼動故摸根地上突起即射堋也以其真性本無傳授今此揚眉瞬目未免特地故

六揀語路若計解

審前不許理路義路又不許認取作用處向沒滋味
底言句上起疑便引圓悟云不疑言句是爲大病故
揀云不得向語路上作活計
此破大用解　　七揀無事匣裡解
既不許伊麼定又討云理路義路既不揔許却向伊
麼處用心不如無事如德山云無心於事無事於心處
而靈空而妙等爲穩故揀云不得匿在無事匣裡
此破向上本分解以上三種禪中理路義路既不
揔許故又討云却向新熏邊用心必不如本分真
空上無心無事閑道人也無心於事內心無端也

無事於心外息諸緣也虛而靈空而妙心如墻壁
可以入道也無事匣影無心　八棟舉起承當解
旣不許語路上作活計又不許颺在無事匣裡之謂
欸舉未舉時正是好消息也如佛眼云擬思量何劫
悟不思量終莽鹵欸思不思踏破時萬里無雲常現
露為據堅執不捨故揀云不得向舉起處承當
此破今本護行解以前六解但新熏故不可第七
解但本分故不可則必須今本護行正是好消息
也故圓覺云雖復本來金終以銷成就六祖云性
雖本有必借新熏前六中但躡第六以影前五故

為都纔前七也欲舉為新熏未舉為本分是爲今
本曼行擬思量句但新不可不思量句但本不可
欲思下二句今本曼行爲好也此是佛祖正意故
堅執不捨然亦意根樁立故非無孔鎚

九揀文字引證解

又不得向文字引證引證通上諸病○十揀將迷待悟解
既不許伊麼定無可奈何自生難想謂即今迷幾時
悟得執迷待悟故揀云不得將迷待悟如上諸病中
從揚眉瞬目至將迷待悟是時人難離之病

若擠格外則即心是佛迷悟本空今還將迷待悟

遲頭義理禪前四病是前二禪解故或有易雜後
六病元是祖師禪佛祖正脉故實爲難雜也
二束十爲四病
廣而言之則有十種病畧而言之則不出有心無心
語言寂默故古人云不可以有心求不可以無心得
不可以語言造不可以寂默通
十中一四十爲有心二三爲無心六爲語言五七
爲寂默八通於四病數舉爲有心語言未舉爲無
心寂默九亦爲通古人破四病故同上揀意
二束四爲二病

畧而言之則不出思議不思議耶以道左來也不是右來也不是又道伊麽也不得不伊麽也不得伊麽不伊麽揔不得 〇有心語言爲思議大用也無心寂默爲不思議大機也又思議即向上竅 有不思議即向上直空亦得以此亦爲病故 三結揀則明明地揀破明明地現示若是靈利漢 聯聞擧着剔起眉毛便行終不打之遶 〇如上揀破之言下從巴鼻無摸𦆭之無孔鎚義自現也此是看話門消息若說話門十種人立脚處一一不在此限故無非到家消息若是利根言下便悟則更不假

如下起疑叅究事　三結示單提叅

其或未然莫管有病無病莫管有滋味無滋味莫
管得力不得力但提撕看是箇什麽道理
或有下根言下未悟一切是非都莫思量單
提箇無字疑云是箇什麽是箇無字也一切話頭
皆有單提全提如無字話云趙州曰甚道無則名
全提亦名叅意單擧無字云是什麽則名單提
亦名叅句單提有疑不盛而有死心病全提有起
疑盛而有亂想病初學必須單提念想都亡方可
全提若不起疑未契祖意又有勤提心無間斷

禪教大旨不出真空妙有大機大用

原夫人人自心本具隨緣不變二義隨緣者妙有也
菩提也不變者真空也涅槃也隨緣則凡聖宛然故佛祖
息不離酬不變則離名絕相故佛祖無風起浪是以佛祖先
分別諸法明妙有三句後說畢竟空示真空一句如金剛
偈初三句妙有三句後一句真空一句涅槃偈諸行生滅三
句寂滅為樂一句華嚴歸往復無際等三句起言詞句一句
也經論大意無不皆然至於禪家則物物拈來無非祖
意故六祖示說法知舉三十六對法明三句究竟二法盡
除更無去處示一句二祖出禮三拜三句依位而坐一句臨

濟云眞佛眞法眞道三句三即一云云一句又晨鐘三宗巡
堂三西禮敬三拜露柱燈籠僧堂禪堂等皆三句昏鐘
一宗擊磬一聲毗盧法堂等一句乃至地萬衆故三句
天無形故一句也○又眞空實覺無稱覺分但妙有中亦有詳
多名相即機用也六祖所示三十六對法一一機用相對故
辭用則道貫一切經法擴充則更有山水對龍虎對風
月對山雲人境牛馬心境春色寒暑動靜語默入
息出息展脚縮脚等頭頭物物無非機用相對也者
欲備舉窮劫難盡以活眼手段把土成金故物物拈來
無非祖意也呵呵草裡橫身鼻不昧覺露濕衣